

# PORTFOLIO



DOSSIER DE  
PRESSE

PHILIPPE CHARDON



# Philippe Chardon

A R T I S T E P L A S T I C I E N

Philippe Chardon, artiste visuel français formé aux Beaux-Arts, explore l'imaginaire à travers la photographie et le numérique. Ses œuvres, entre nature et abstraction, capturent l'éphémère pour mieux révéler le mouvement permanent du monde. Inspiré par la poésie et la littérature, il invite le spectateur à plonger dans un univers poétique vibrant et mystérieux.

# SOMMAIRE

---

## 01 BIOGRAPHIE

---

## 02 ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO

---

## 03 EXPOSITIONS & PARCOURS

---

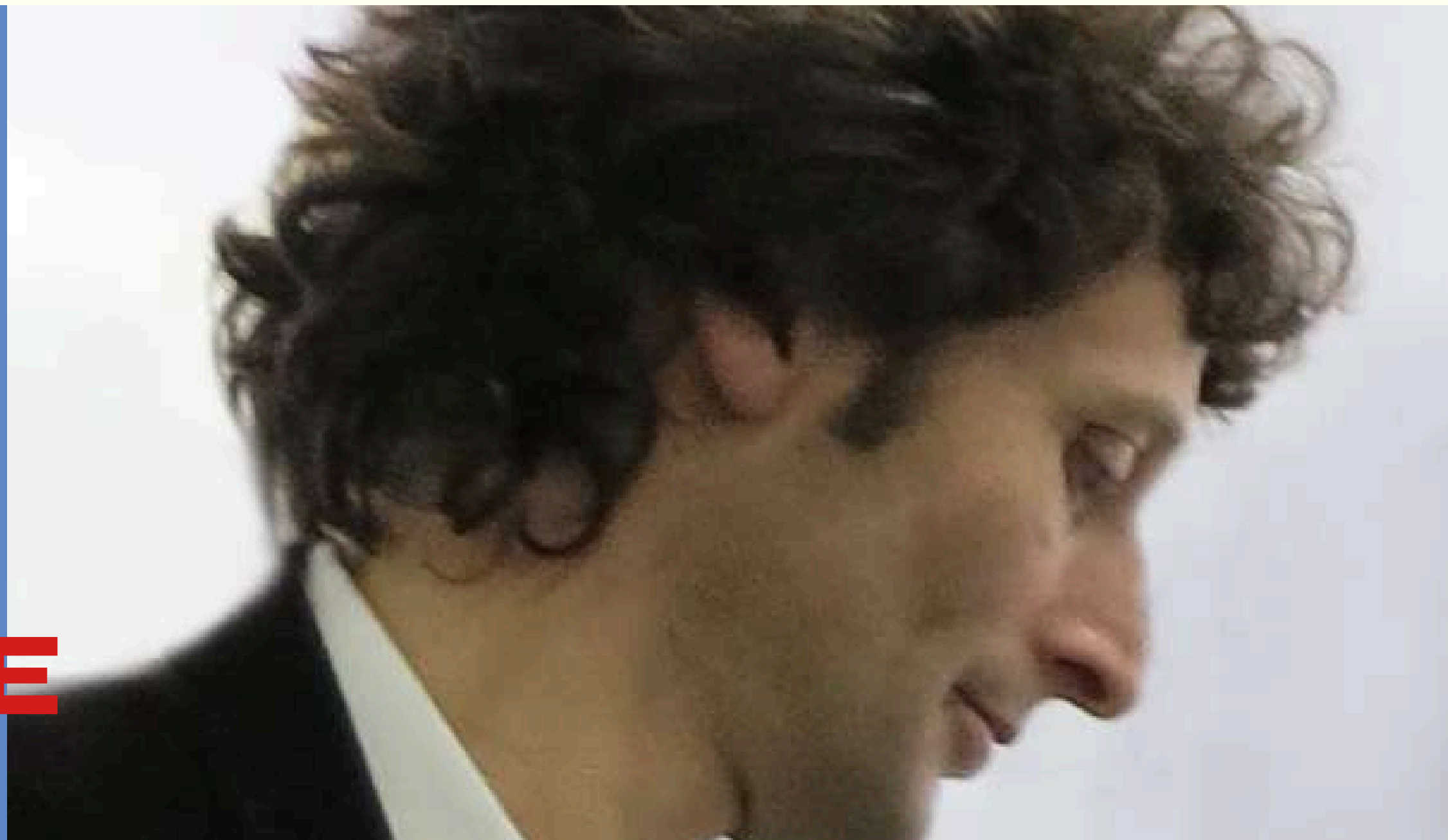
## 04 PRESSE & PUBLICATIONS

---



# 01

## BIOGRAPHIE



“Nous sommes tous des Pinocchios. On se raconte des histoires, on agit comme si on était éternels.”



## BIOGRAPHIE



Artiste visuel français, Philippe Chardon explore l'infini de l'imaginaire avec la photographie et le numérique. Formé aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Versailles, ainsi qu'au droit, il maîtrise aussi bien la prise de vue que les outils digitaux, qu'il utilise pour dépasser la simple représentation du réel.

Son travail commence par la photographie, révélant une réalité qu'il transforme ensuite en une vision post-photographique : couleurs, superpositions et mouvements traduisent un monde en perpétuelle métamorphose. Le numérique libère son geste, permettant une création intuitive où la nature, le paysage et l'instant deviennent matière à fiction.

Avec des séries comme « Les Pinocchios », il propose une plongée dans l'inconnu, entre visible et invisible, invitant chacun à explorer son propre univers intérieur. Influencé par la poésie, la danse et la littérature, Chardon capture l'éphémère tout en le figeant, jouant du paradoxe entre mouvement infini et trace durable.

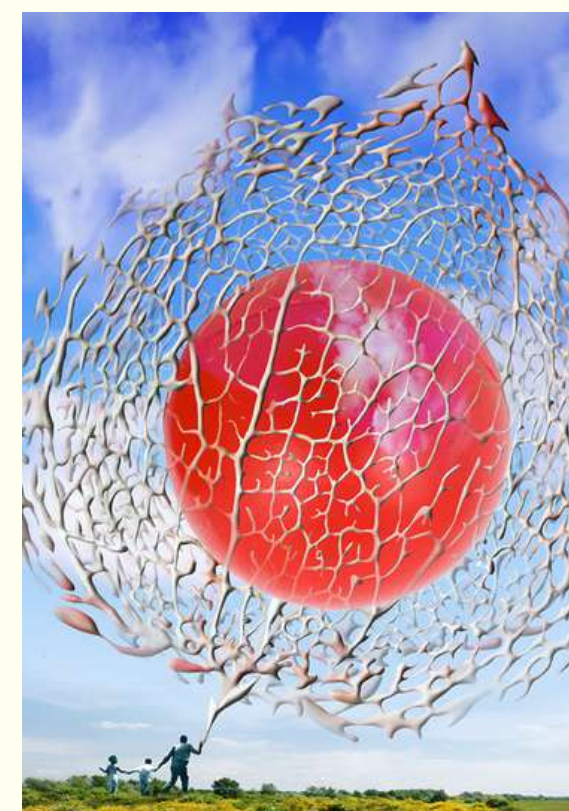
« Chaque homme a un univers en lui », écrivait Joseph Conrad. Philippe Chardon nous convie à cet univers : un espace de liberté où émotion, mystère et imagination se rencontrent.



## INSPIRATION, THÈMES ET TECHNIQUE

Philippe Chardon puise son inspiration dans la nature et la poésie. Son regard se nourrit de l'observation du monde ordinaire : un coin de rue, un arbre, un détail presque invisible. Ces fragments deviennent le point de départ d'images qui glissent de la réalité vers le rêve, brouillant les frontières entre ce qui est vu et ce qui est imaginé.

Sa pratique repose sur une photographie de capture – saisir l'instant brut – suivie d'un travail numérique minutieux. Photoshop devient son pinceau : il découpe, superpose, colore, jusqu'à révéler un espace poétique où le minuscule prend une dimension cosmique. Les détails infimes, souvent ignorés, deviennent les véritables protagonistes : « Je me demande pourquoi je prends autant de temps pour me tenir à ces petits détails que personne ne voit... », confie-t-il.





## SÉRIE PHARE : LES PINOCCHIOS

Dans cette série, l'étrangeté surréaliste se teinte d'une innocence lumineuse, presque enfantine, que l'artiste qualifie de « merveilleuse, lewicarienne ». L'humour y côtoie la mélancolie : un clochard coiffé d'un bob devient personnage de fable, arrosoir orange à la main, d'où jaillit un nuage fantomatique. Ici, l'espace réel coïncide avec l'espace du rêve, et la poésie naît de cette collision. Chaque planche semble expulsée de l'invisible, comme une poussière d'étoiles tombée dans notre réalité.



Jack\_collection « Les Pinochios »/ 2012



Gaïa\_collection « Les Pinochios »/ 2012



Le Chef de Gare\_collection « Les Pinochios »/ 2012



## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Le bienheureux\_collection « Les Pinochios »/ 2012



La marchande de ballons\_collection « Les Pinochios »/ 2012



Cassandro\_collection « Les Pinochios »/ 2025





Mao Ciel - collection « Les Pinochios »/ 2025



Icare- collection « Les Pinochios »/ 2025



## BIOGRAPHIE



**“Philippe Chardon fait appel aux grands mythes qui ont peuplé l’imaginaire enfantin, et les confronte à la banalité parfois inquiétante du quotidien, d’une manière qui ne renierait pas Lewis Carroll.”**

*Anne Biroleau - Conservateur Général, chargée de la photographie du XXI<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque Nationale de France*



# 02

## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO

**“Il est vrai que la bonne humeur se lève toujours de bonheur.  
L'artiste Philippe Chardon nous pique là où ça rêve.”**

*Yannick Lefeuvre, Puls'Art Le Mans 25 ans /salon Pulsart 2018*



*Pulsar Bambou \_collection « Le Goût du Ciel »/ 2025*



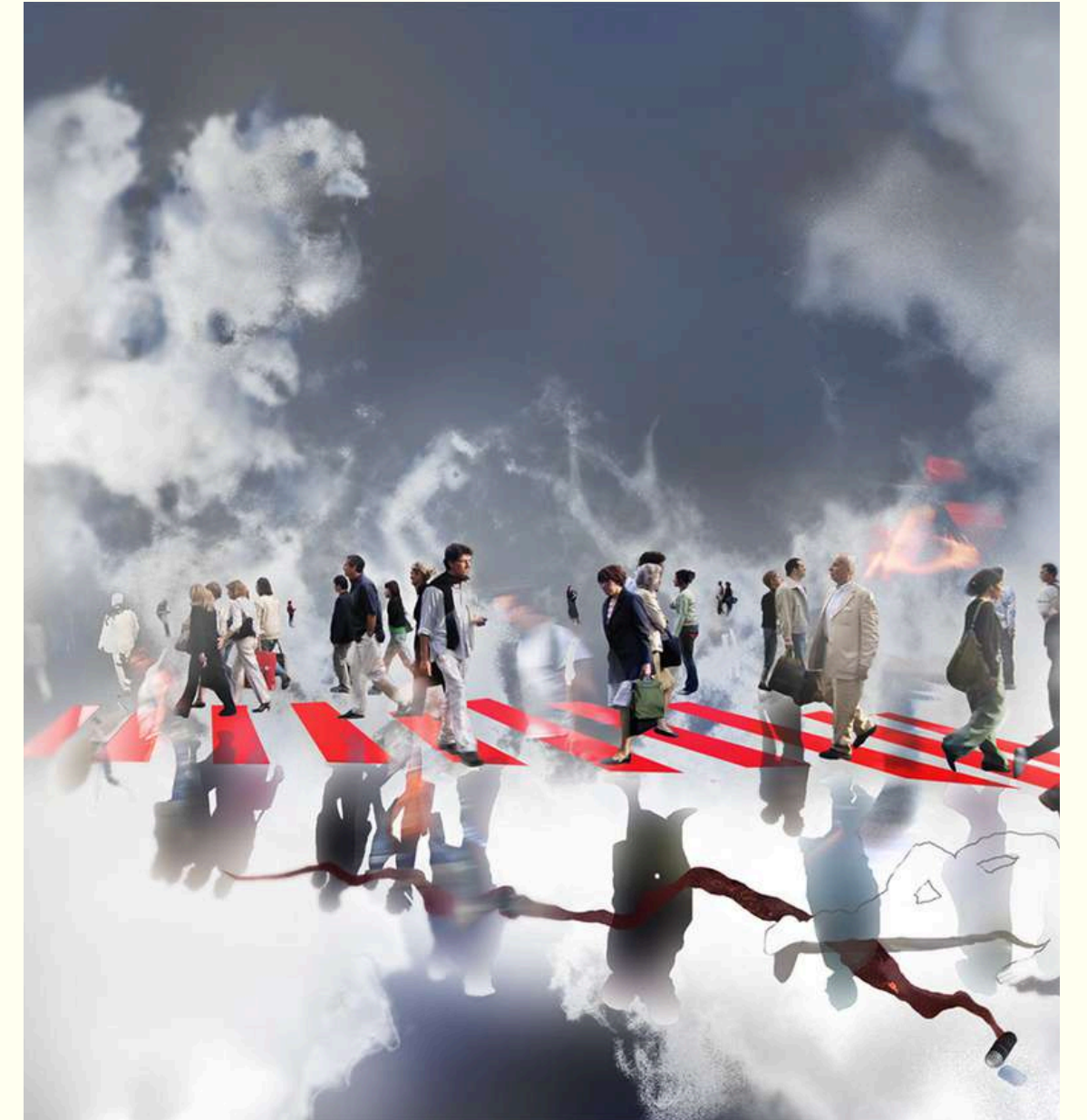
## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Rivoli\_collection « Le Goût du Ciel » 2007



Rue Montorgueil\_collection « Le Goût du Ciel » 2008



Montparnasse\_collection « Le Goût du Ciel » 2006



## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Tokyo Dream\_collection Tokyo Dream/ 2015



Bataclan\_collection « Le Goût du Ciel »/ 2025



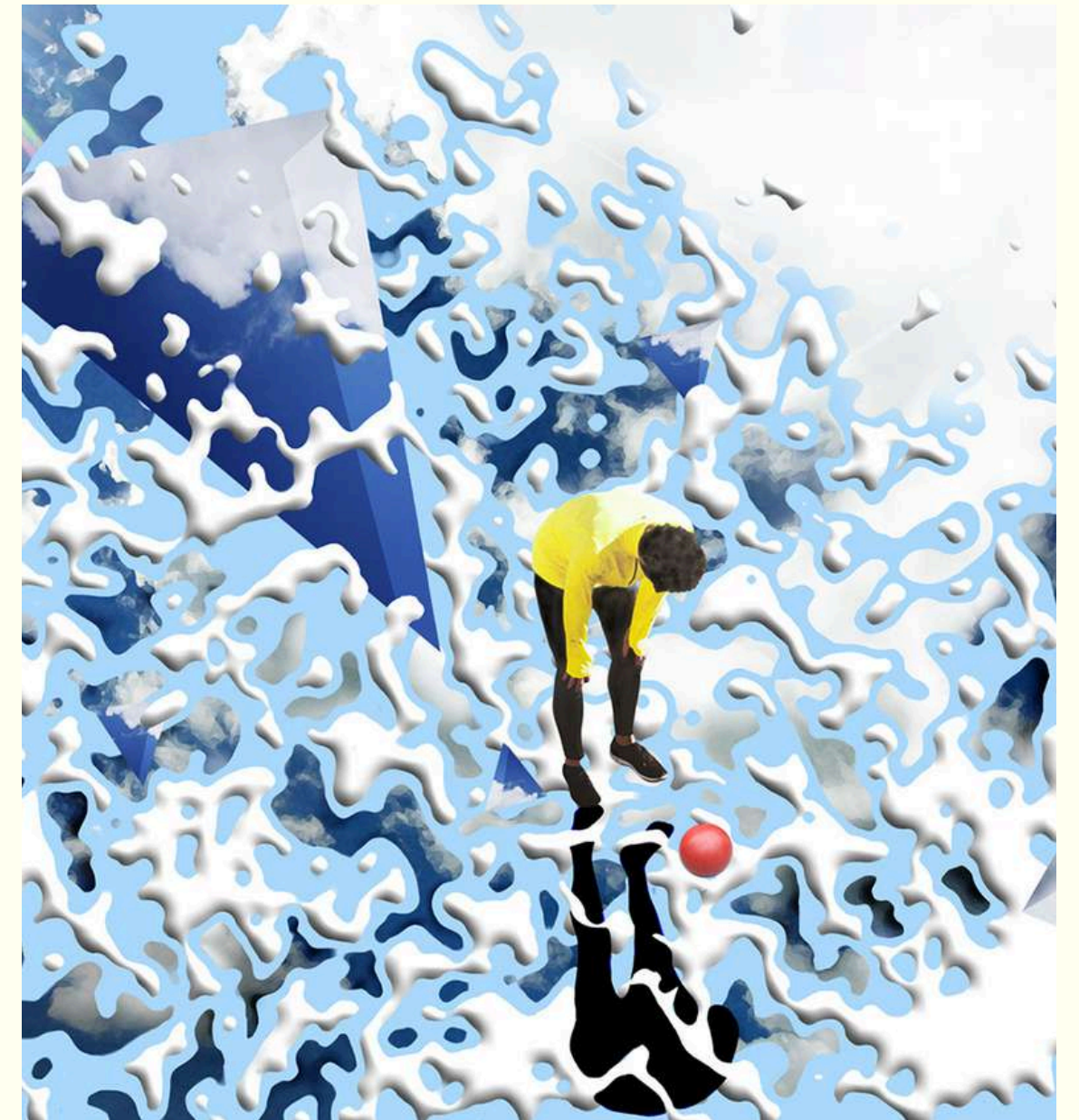
**ŒUVRES CLÉS /  
PORTFOLIO**



le Lait du Ciel \_collection PI<X>EL/ 2015



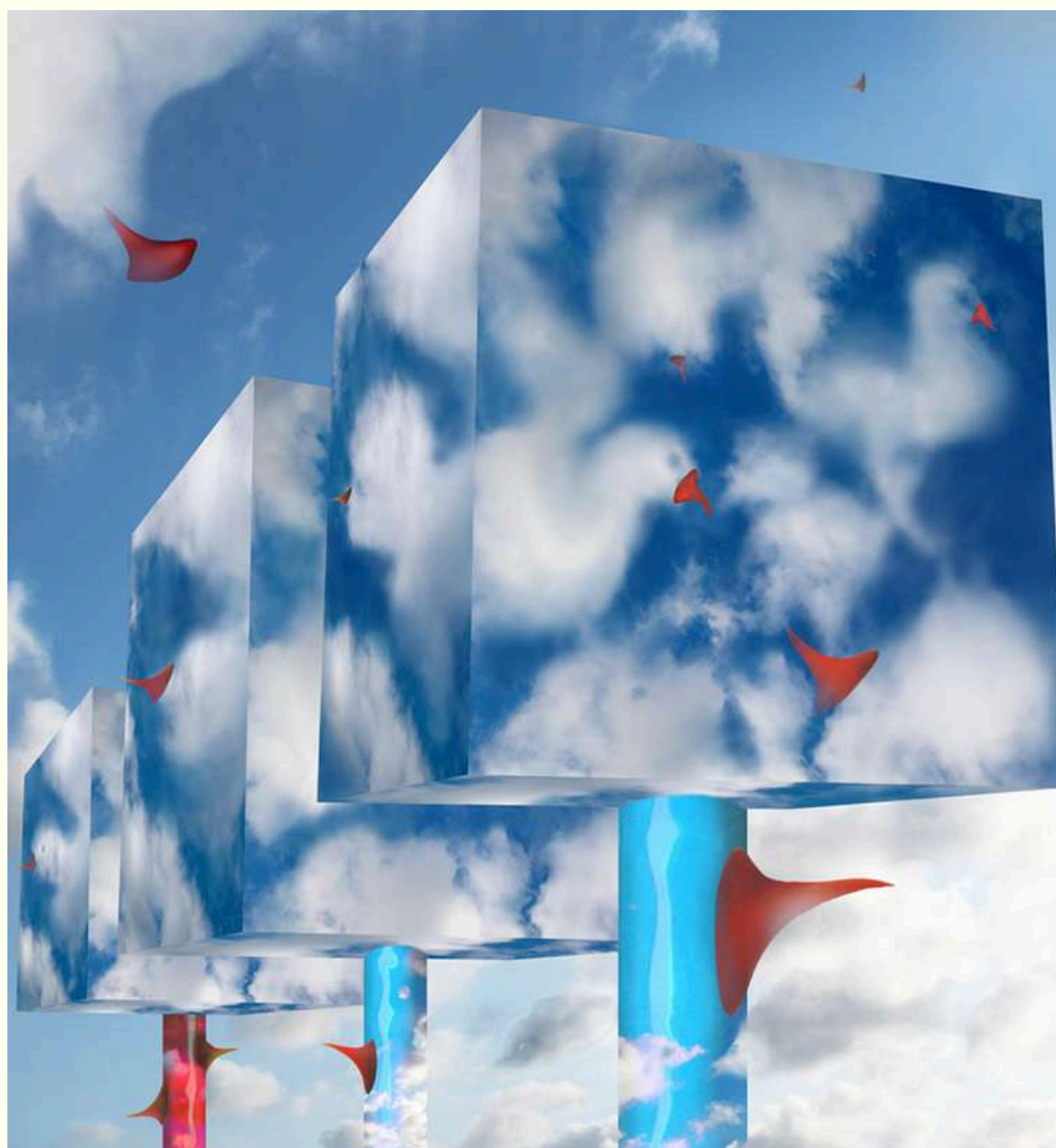
Le Petit Prince \_collection IMAGES/ 2006



Narcisse \_collection PI<X>EL/ 2025



## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



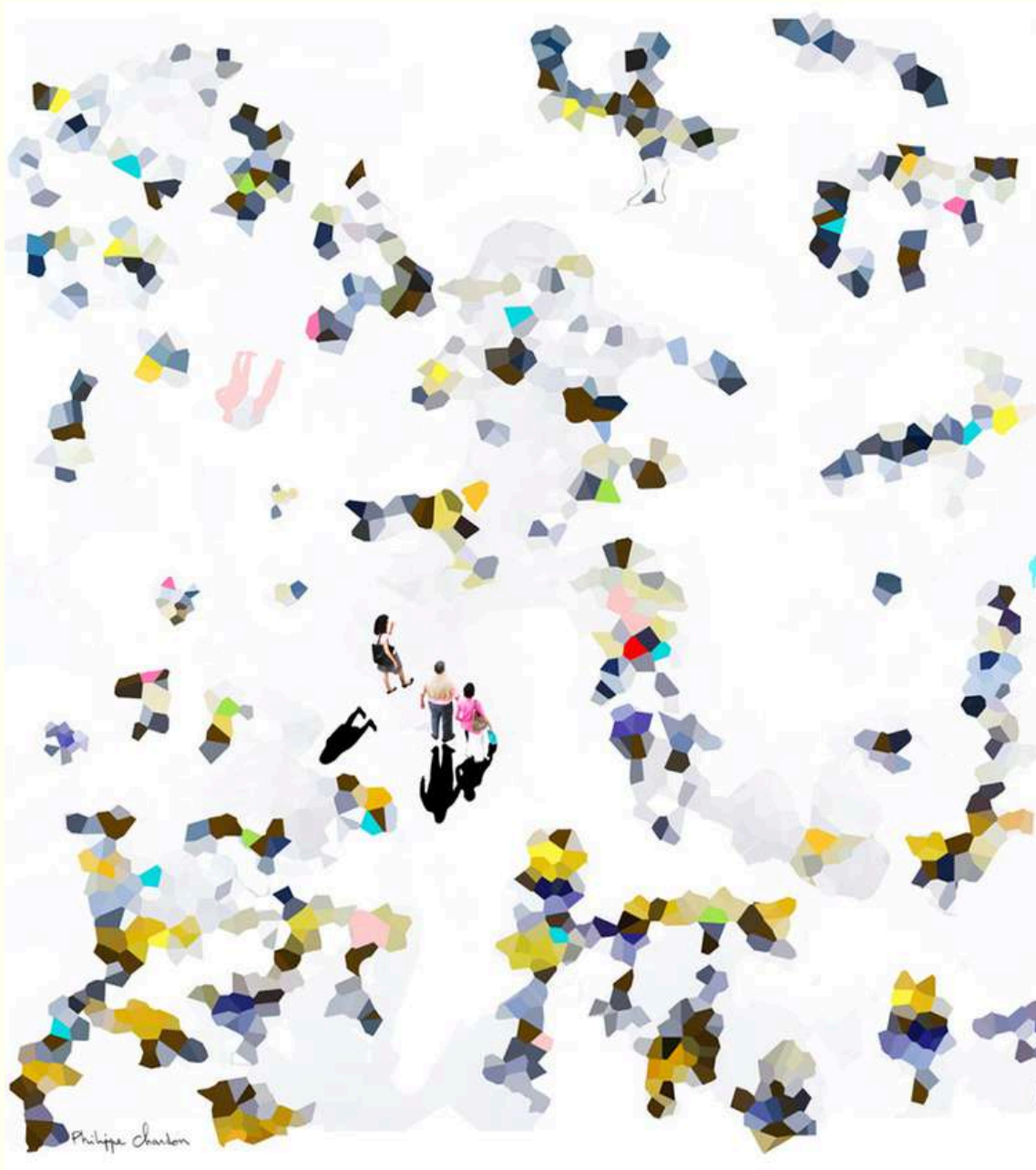
Crucifixion cubique, collection PI<X>EL/ 2015



Les Migrants \_collection PI<X>EL/ 2018



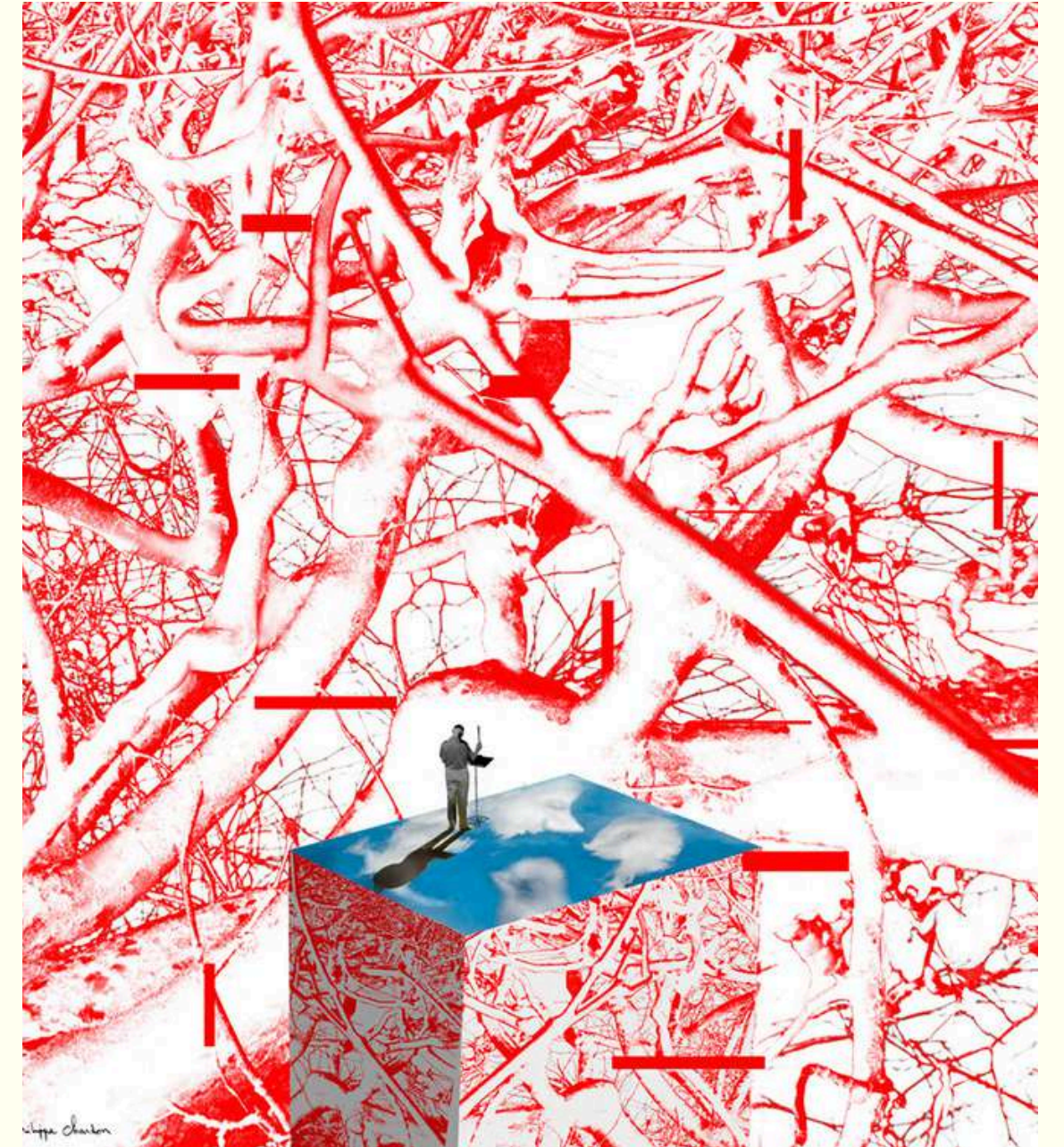
## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Pixel Beaubourg\_collection « Le Goût du Ciel »/ 2024



le Chant du Monde\_collection PI<X>EL/ 2019



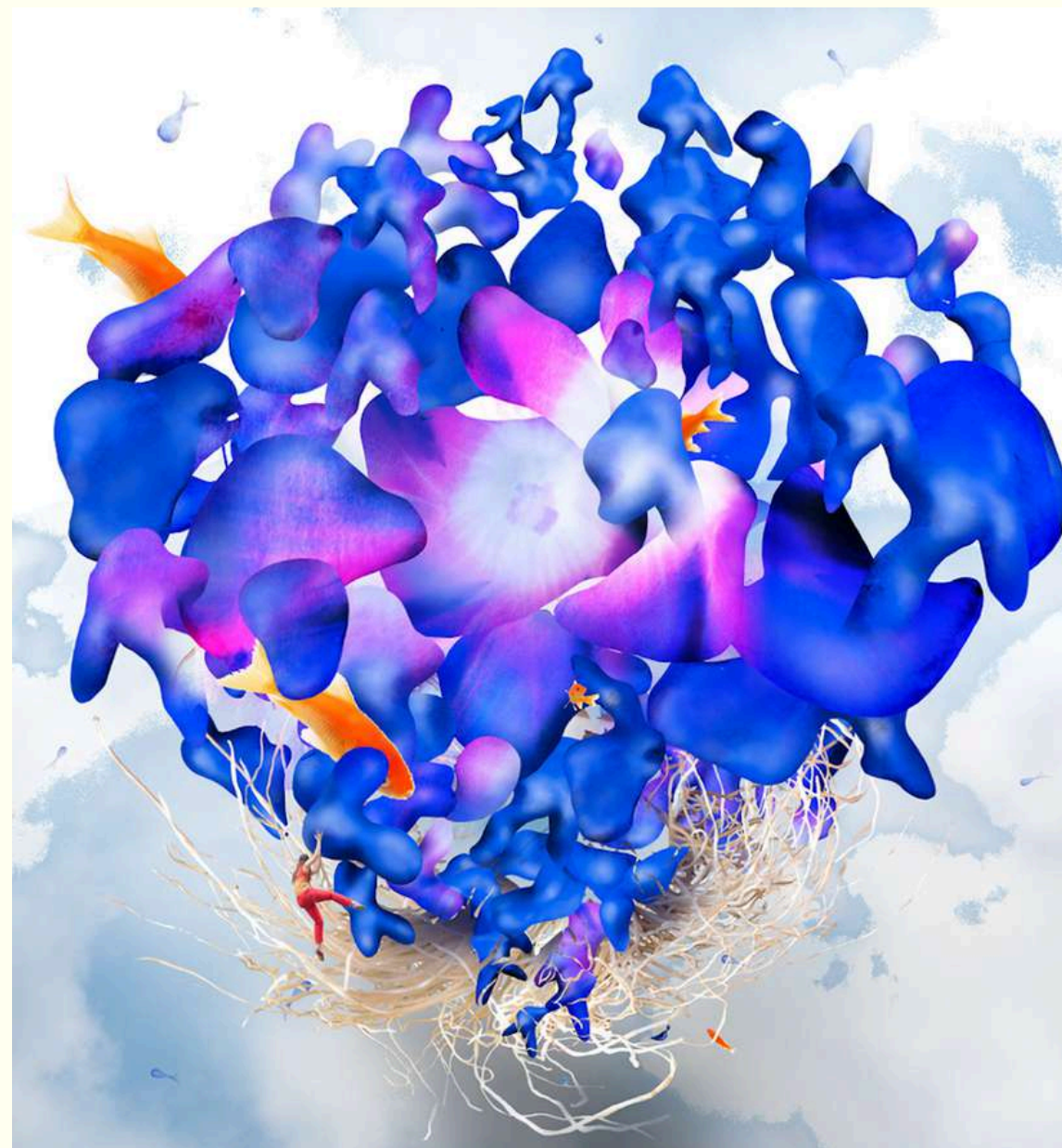
Le chef d'Orchestre\_collection PI<X>EL/ 2018



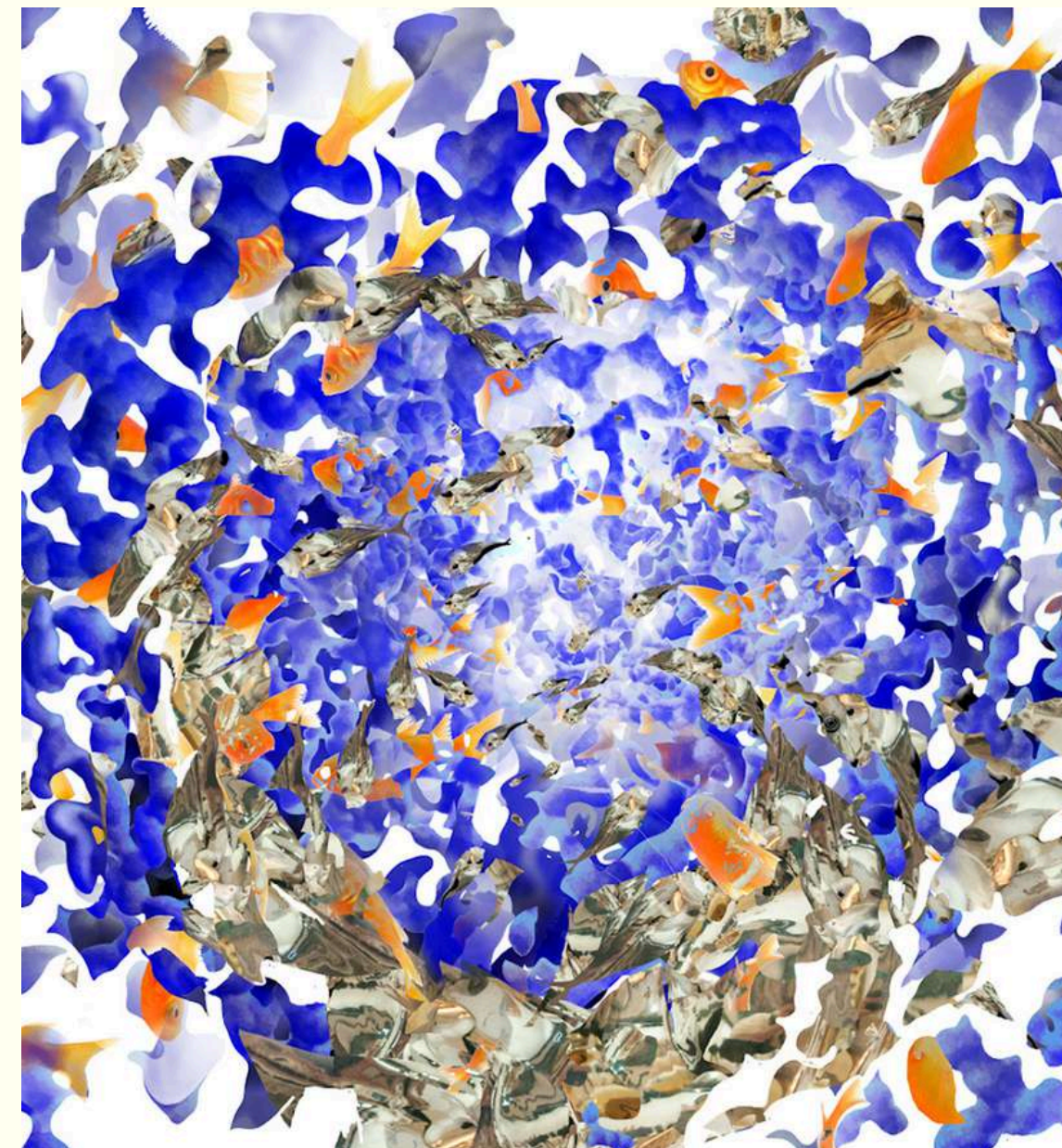
## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Le Père Noël\_Collection ❷\_Ωm/ 2024



Cosmos\_Collection ❷\_Ωm/ 2024



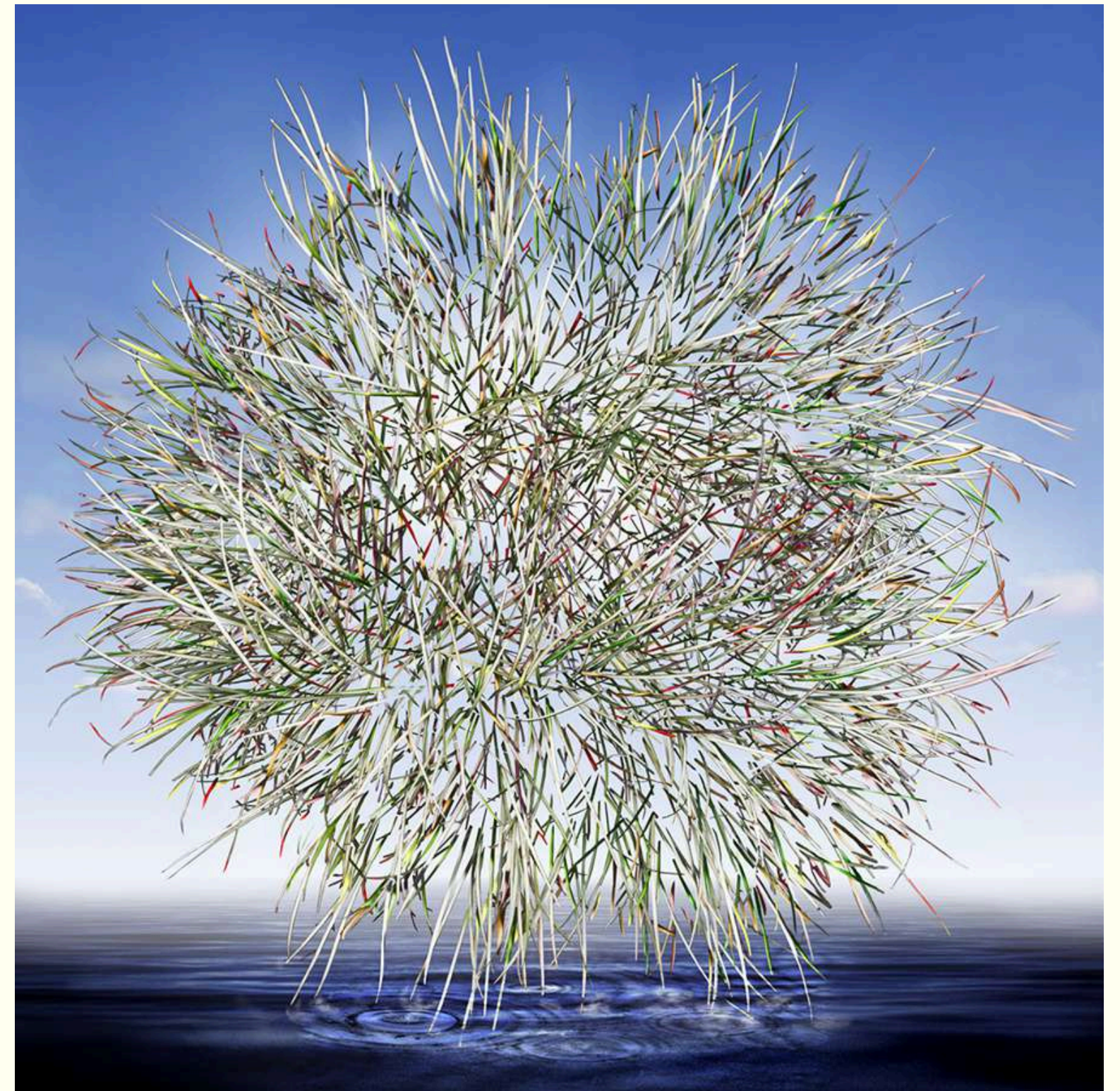
L'or du temps\_Collection Ωm/ 2024



**ŒUVRES CLÉS /  
PORTFOLIO**



*Le\_chant\_de\_la\_mer\_Collection Ωm/ 2024*



*A Fleur d'eau\_collection IMAGES/ 2019*



## ŒUVRES CLÉS / PORTFOLIO



Notre Royaume, collection MAGMA, 2024



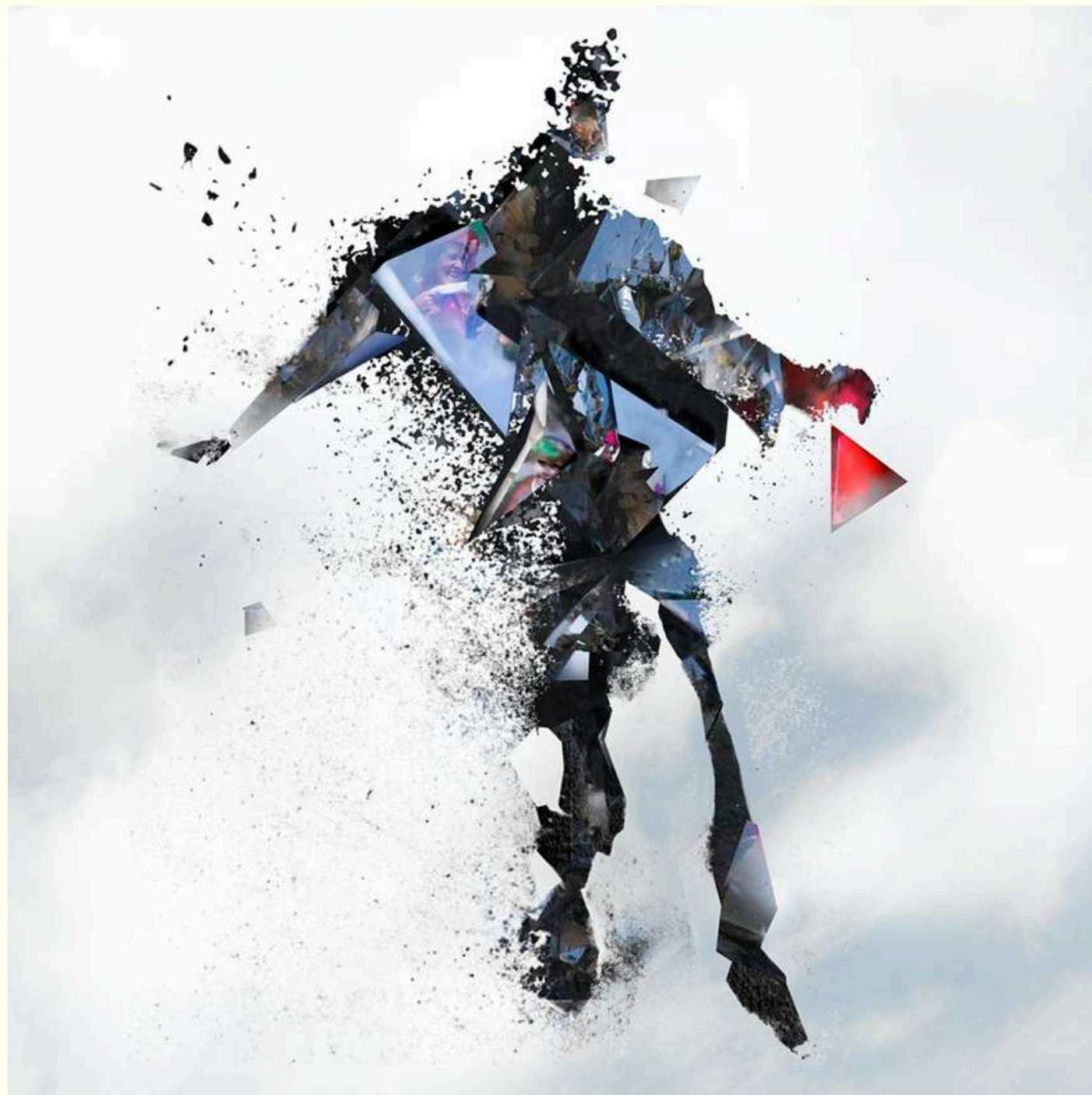
Cœur de Pierre, collection MAGMA, 2025



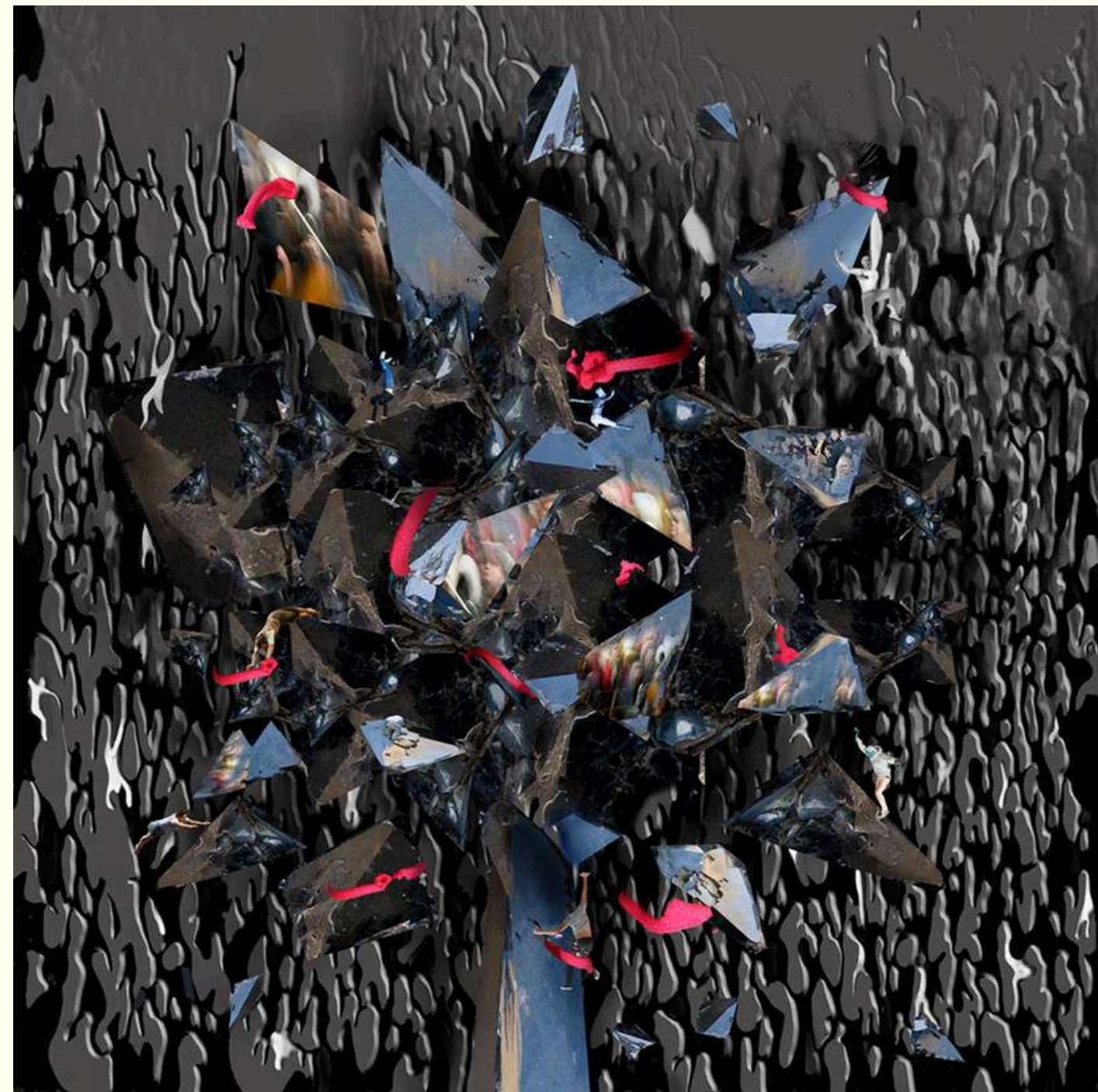
Rêve minéral, collection MAGMA, 2025



**ŒUVRES CLÉS /  
PORTFOLIO**



*Golem\_collection MAGMA/ 2025*



*Fleur de Centaure\_collection MAGMA/ 2025*



**ŒUVRES CLÉS /  
PORTFOLIO**



SANJOUKAÏ'S\_COLLECTION « LE CONSERVATOIRE »/ 2008

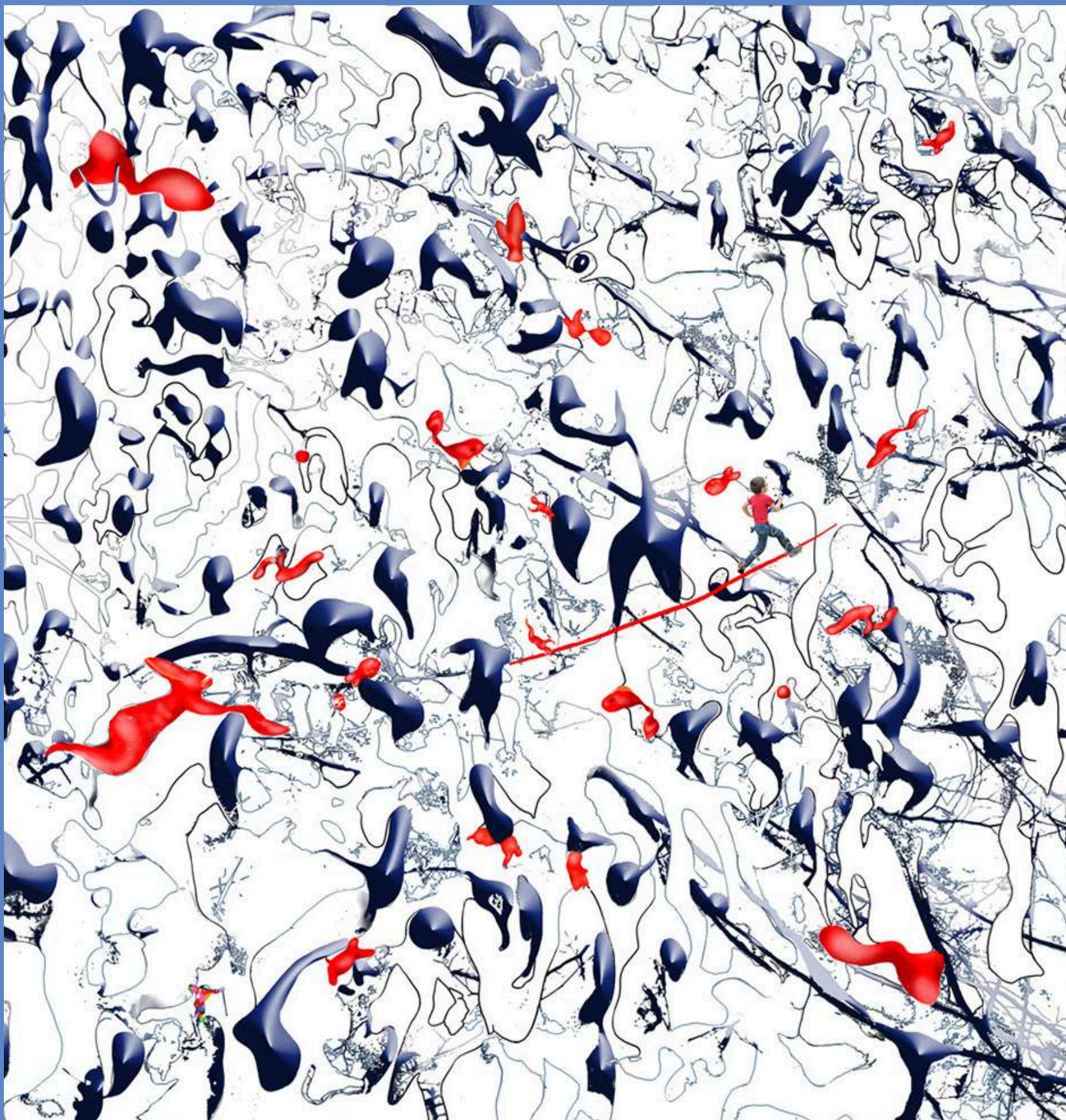


*Danse Bleue\_collection « Le Conservatoire »/*  
2008



*Danse Bleue\_collection « Le Conservatoire »/*  
2008





# 03

## EXPOSITIONS & PARCOURS

“La nature est un livre. Je cherche la réalité pour plonger ailleurs. Est-ce le chat qui traverse le jardin ou est-ce le jardin qui traverse le chat?”



### Œuvres acquises par des institutions/ commandes publiques:

- Bibliothèque Nationale de France (Paris/ 2014)
- MUSÉE TRISTAN TZARA (Moineste/ Roumanie)
- Museum Of Living Art ( 2016)
- Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris/ 2011)
- Sculpture « Château Rouge » acquise par le Conseil Départemental de la Somme et la Région Picardie (2017) installé sur le chemin de hallage.
- Commande installation visible jour&nuit à Lagaleru (ville de Fontenay Sous Bois, 2014)
- Installation au Château de Rambures, projet soutenu par Région Picardie (2015)
- Ville de Villejuif commande de portraits grand format de la série « si j'étais magicien.... » 2008



Palais Royal - collection « Le Goût du Ciel »/ 2008



## Principaux Salons/ Festivals:

- SALON ARTCITE (Hôtel de Ville de Fontenay-sous-Bois/ 2022, 2019)
- SALON DE FRESNES « La photographie et ses dérives » (2021)
- FESTIVAL « LES PHOTOGRAPHIQUES »
  - Le Mans (2019)
- MAC PARIS 2025, 2018, 2016, 2013, MAC MULTIMÉDIART (2012) et MAC 2000 (2011)
- SALON PULSART, Le Mans (2017)
- SALON « ART ET TECHNOLOGIE » (La Celle Saint Cloud/ 2017)
- SALON DES ARTS VISUELS (Ham/ 2016)
- ITINÉRAIRES PHOTOGRAPHIQUES EN LIMOUSIN (Limoges/ 2015, 2008)
- SALON BALT'ART CONTEMPORAIN /Pavillon Baltard (Nogent sur Marne/ 2013)
- 



*Montparnasse - collection « Le Goût du Ciel »/ 2006*





## EXPOSITIONS & PARCOURS

### Collaboration avec :

- Conseil d'administration d'ENGIE (2017)
- HOTEL PULLMANN (Paris Montparnasse/ 2013)
- Exposition à l'UNESCO « Si j'étais magicien... » (Paris/ 2008)
- FNAC (Vélizy/ 2004)
- Réalisation du plafond d'une bibliothèque dans un château (commande privée)
- Conservatoire National d'Art Dramatique (Paris)

### Participations à des collectifs d'artistes :

- RDV d'Artistes du Haut Allier (depuis 2023)
- Partenariat avec la Briqueterie, le Collège Edouard Lucas, exposition de Street Art (2017)
- Invitation d'Artistes avec le Collectif de la Briqueterie Amiens (2016)
- Initiateur des premières rencontres artistiques Franco-Roumaines de Montreuil (Projet Roumanie-Sibiu 2007)





## EXPOSITIONS & PARCOURS

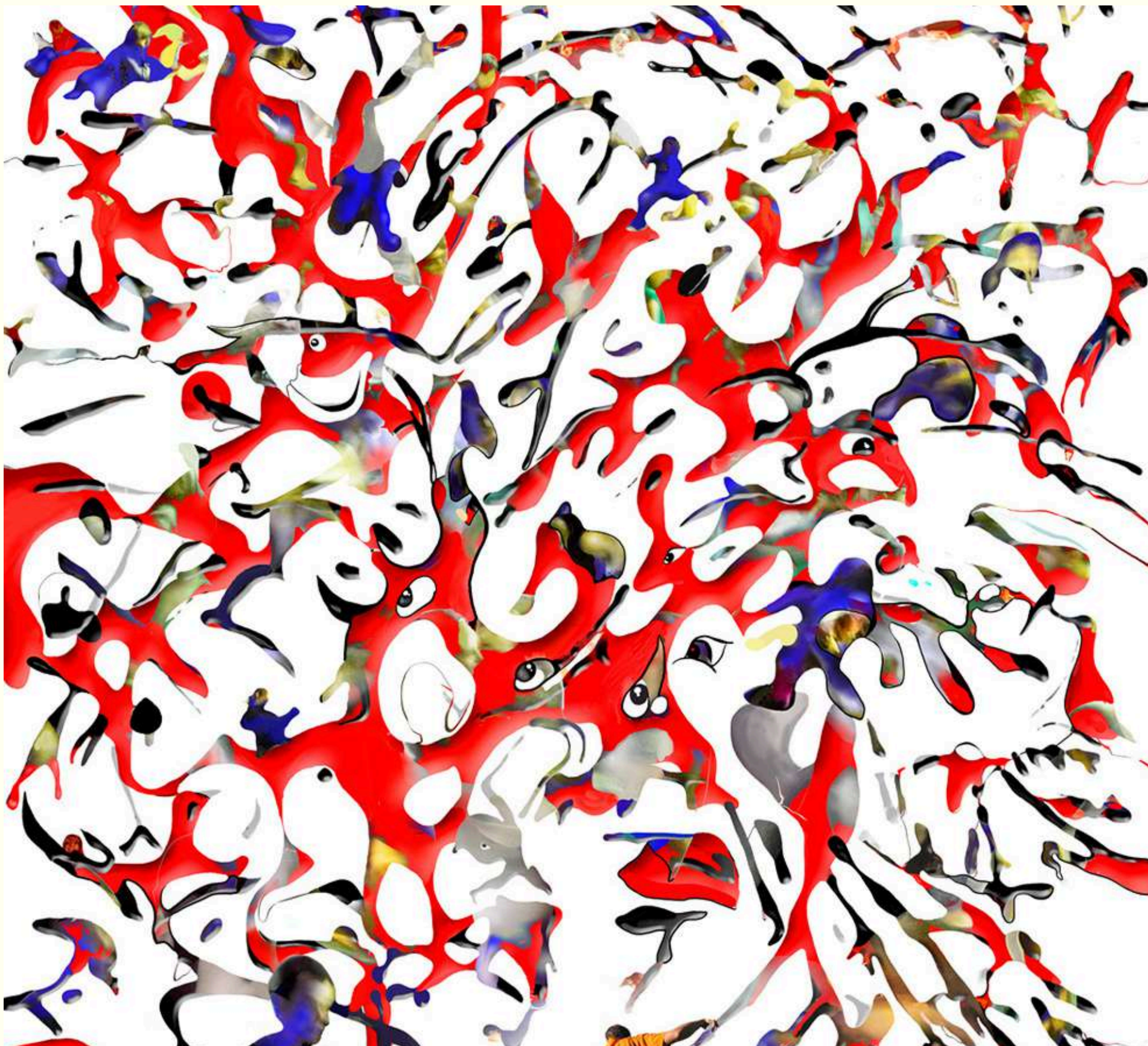
### Galleries:

- Galerie Piquante à Saint Arcons Haute Loire
- Arthkein Gallery & Art Concept Paris 2018
- Galerie Associative à Beauvais 2018
- Galerie Mondapart à Boulogne Billancourt (2016)
- Galerie Bettina Von Arnim Paris 2013
- Galerie Les Métamorphoses à Valaires

### Travail à l'International :

- Exposition à l'ACADÉMIE ROUMAINE Bucarest-2019)
- PROJET FRANCO ALLEMAND centenaire de la paix  
Colleges Edouard Lucas-Amiens et Morsbach  
(Allemagne), exposition « Les magiciens de la Paix-2018
- CENTRE CULTUREL ROUMAIN de Lisbonne au Portugal  
2016
- ATELIERS MAISON KAUFMANN, facteurs de Piano-  
Bruxelles (2016)
- AFFORDABLE ART FAIR, Bruxelles (2015)
- SALON BERLINER LISTE, artiste invité (Berlin 2012)
- GALERIE DES ARTISTES PLASTICIENS (Bacau/Roumanie  
2004)
- SALON DES ARTS (Londres 2002/2003) Challenge the  
Nail Exhibition





## EXPOSITIONS & PARCOURS

### Prix / distinctions:

- INVITÉ D'HONNEUR AU SALON DES ARTISTES DU 5<sup>EME</sup> (Paris 2019)
- MÉDAILLE DE LA VILLE DE PARIS 2019
- PRIX GALERIE MONDAPART (Salon « Urbain » de Sèvres 2014)
- Sélection au PRIX ARCIMBOLDO, avec le parrainage d'A. Biroleau, Conservateur Général chargée de la photographie contemporaine (BNF/ 2013)

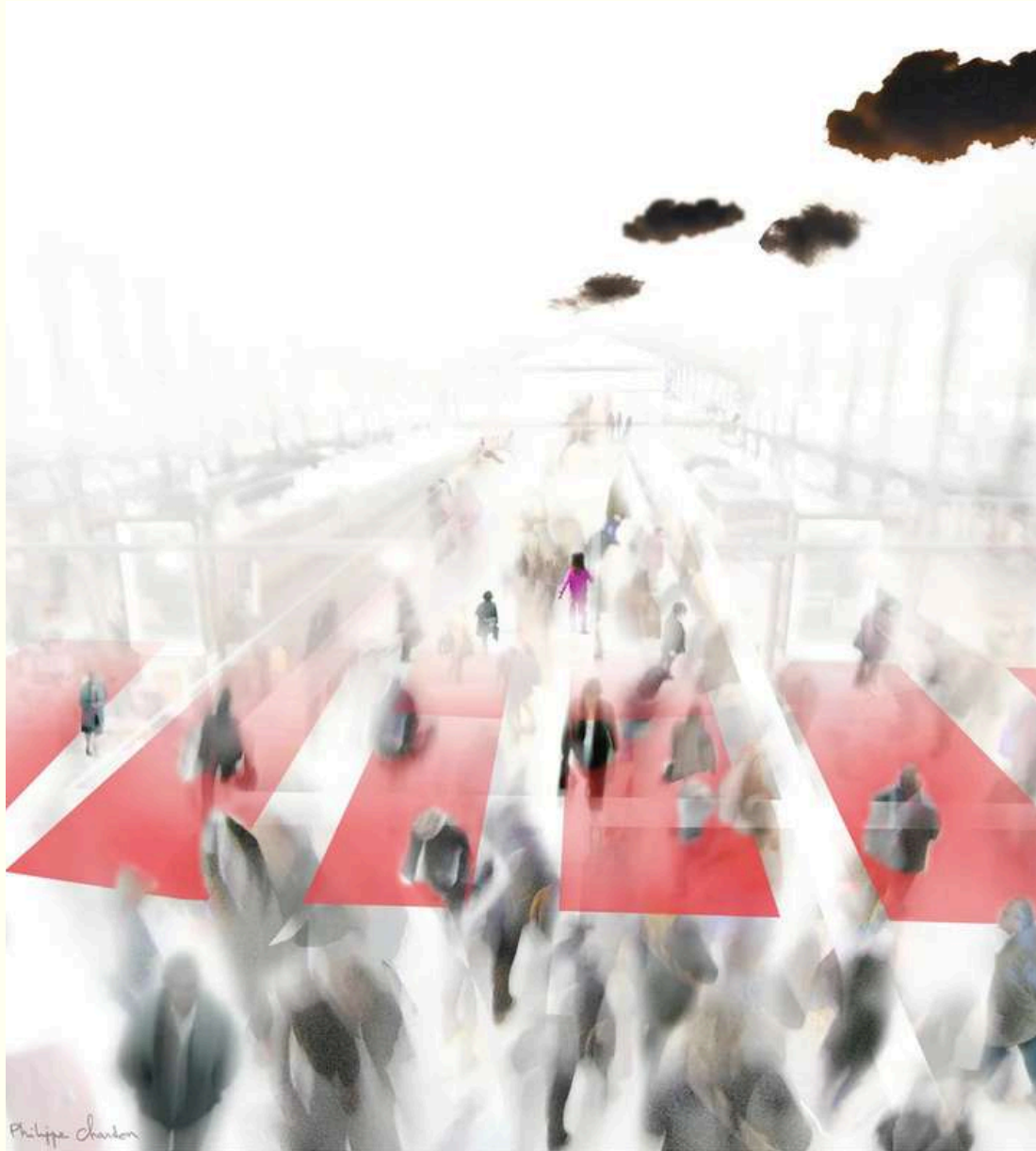
### Réalisation d'affiches et visuels:

- Affiche du Salon MACParis/ 2016
- Affiche de la Fête dans la Ville d'Amiens/ 2011
- Photos et visuels pour le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (2008-2012)
- Photos et visuels à la croisée des différentes dimensions artistiques (musiques, théâtre, danse...) mais aussi de la pensée. Travail avec Musique en Utopia, Albert Jacquard, Hubert Reeves, Roland Dubillard, Alfredo Arias, Daniel, William Mesguich...



# 04

## PRESSE & PUBLICATIONS



“Ces images sont des fenêtres ouvertes sur la face cachée du sensible, vibrante comme la robe rouge que porte Oriane à la soirée de la princesse de Germantes. Elle “n’est pas chose mais possibilité.” (Ar tension - 2012)





# PRESSE & PUBLICATIONS

in REVUE DADA / DALI (NR 178) NOVEMBRE 2012

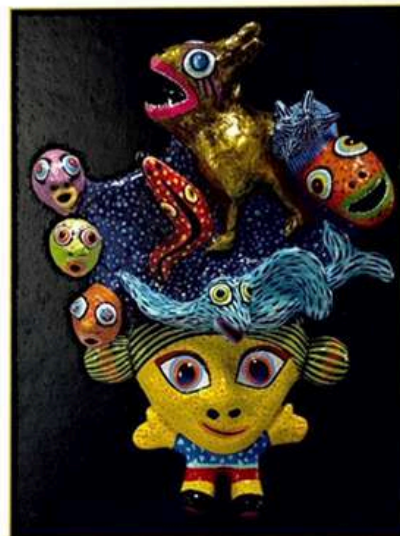
50

## LE SALON MAC 2000 VU PAR SES ARTISTES

Du 22 au 25 novembre 2012, 125 artistes émergents exposent leurs œuvres à l'espace Champerret, à Paris. Deux habitués des lieux, le photographe Philippe Chardon et la plasticienne Wabé, nous parlent de ce salon pas comme les autres.

**Philippe Chardon, photographe, 44 ans, Amiens**  
« Un vrai tremplin pour les artistes »

« Ma sélection au salon MAC 2000 l'année dernière a été un gros coup de pouce. Cela m'a vraiment donné confiance et permis de rencontrer beaucoup de collectionneurs, de curieux et d'artistes. Le salon m'a aussi ouvert les portes d'autres manifestations, comme la Berliner Liste, en Allemagne. Je serai à nouveau présent cette année porte de Champerret, pour exposer, dans de très bonnes conditions, mes séries sur Pinocchio et Tokyo. J'y ai utilisé ma technique habituelle : je prends des clichés de manière intuitive, puis je les superpose et les retravaille à la palette graphique, pour créer un mouvement. En mélangeant les images, je représente à la fois les personnages et leurs rêves, pour donner naissance à un univers où la réalité et le songe se mélangent. »

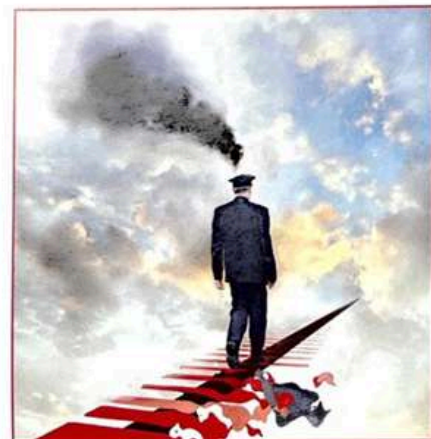


**Wabé, plasticienne, 52 ans, Montreuil**  
« Un grand brassage de styles »

« J'ai été invitée au salon en 2009 et 2010 et je suis très heureuse d'y revenir cette année. C'est à la fois un encouragement dans mon travail et un moyen d'acquiescer un nouveau public, car il y a des gens qui viennent de partout, pour découvrir des artistes aux démarches très différentes. J'ai beau être née à Marseille, je plais surtout dans l'est de la France : allez savoir pourquoi ! Les gens semblent y être plus réceptifs à mon style, où je fais se confronter des couleurs vives. Ma spécialité, c'est le papier mâché : j'en fais depuis le CM2 ! Je crée des bijoux, des sculptures... Tout un univers un peu magique dont je m'imaginais être la reine. Chaque œuvre raconte une histoire : on voit des bestioles qui grimaient, qui mordent. C'est un monde à la fois grinçant et ludique, à la lisière entre l'enfance et le tourment de l'âge adulte. »



Retrouvez Philippe Chardon, Wabé et plus d'une centaine d'artistes au salon MAC 2000. Entrée gratuite et espace pédagogique avec ateliers pour les enfants. Programme complet sur [www.mac2000-art.com](http://www.mac2000-art.com)



■ Par Iléana Cornea



### BIO

1968 : Naissance au Puy en Velay. Étude dans les écoles des beaux-arts de Versailles et de Clermont-Ferrand, puis s'installe à Amiens. 2002 : Première exposition collective, à Londres (Challenge the Nail). D'autres suivront en France, en Roumanie et au Japon. 2007 : Initie les Rencontres Franco Roumaines de Montreuil. Développe une œuvre sous la forme de séries : *Le goût du ciel*, *Les Pinocchio*, *Contes piquants*, *Si j'étais magicien*, etc. 2011 : Première participation au Salon MAC Paris. Premières commandes monumentales : *La ribambelle* pour le plafond d'un manoir et *Les étoiles* pour le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. 2013 : Prix Arcimboldo. Expositions personnelles au salon Balt'Art (Nogent-sur-Marne), à l'Hôtel Pullman (Paris) et à la Galerie Les Métamorphozes (Vallières).

■ Expositions :  
- Du 25 avril au 22 juin Festival Cop'Art 2014 Centre Social et Culturel du Pays de Revigny à Revigny-sur-Ornain [www.copary.com](http://www.copary.com)

- Galerie Bettina von Arnim à Paris [www.galeriebettina.com](http://www.galeriebettina.com)  
- En permanence Galerie Bettina von Arnim à Paris [www.galeriebettina.com](http://www.galeriebettina.com)

Cote : 200 à 12 000 €

PORTRAIT

## Philippe Chardon Quand la réalité rencontre le rêve



Pinocchio 20 - 2012 - Image numérique

« La nature est un livre. Je cherche la réalité pour plonger ailleurs. Est-ce le chat qui traverse le jardin où est-ce le jardin qui traverse le chat ? » Ces images sont des fenêtres ouvertes sur la face cachée du sensible, vibrante comme la robe rouge que porte Oriane à la soirée de la princesse de Guermantes. Elle « n'est pas chose mais possibilité ».



Pinocchio 6 - 2012 - Image numérique

« L'espace fond comme le sable qui coule entre les doigts. Le temps l'emporte et ne m'en laisse que des lambeaux informes. » Comme pour l'écrivain George Pérec, pour cet artiste, l'espace, c'est le doute. Il cherche l'envers du visible : « La photo est une trace. La couleur estompée, c'est le temps qui passe. Je ne regarde pas toujours ce que je photographie. Pour moi, l'instant décisif, c'est ce que je ressens au moment où j'appuie sur le déclencheur. »

L'étrangeté chère aux surréalistes est ici plus naïve, plus infantile, plus lumineuse, merveilleuse, lewiscarolinienne. L'humour fait sourire la blessure. Ainsi dans cette planche de la série *Les Pinocchio* où un vieux monsieur coiffé d'un bob, assis au bord d'un gouffre, regarde l'infini. En réalité c'est un clochard sur le trottoir de la ville. De son arrosoir orange jaillit un nuage fantomatique. L'espace réel coïncide avec l'espace du rêve et fait naître la poésie, le pur plaisir.

### Grain de boue et goutte d'eau

Le ciel est toujours bleu. Les nuages flottent, cotonneux et monstrueux. L'artiste souligne leurs formes avec un peu de cou-

“Nous sommes tous des Pinocchio.  
On se raconte des histoires,  
on agit comme si on était éternel.”

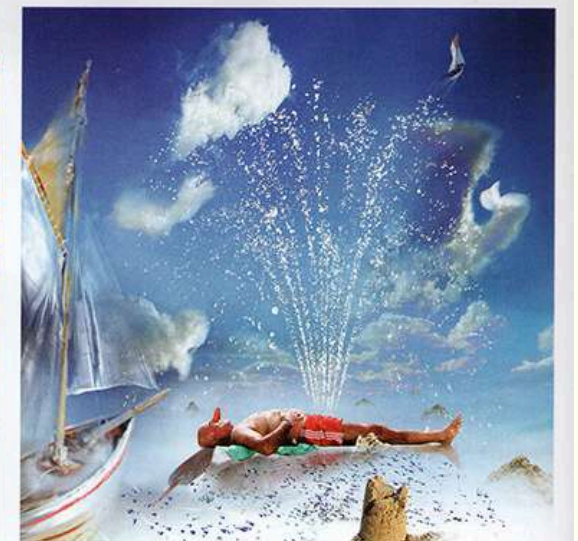
leur, pour les animer, les faire éternuer, les faire rougir.

« Nous sommes tous des Pinocchio. On se raconte des histoires, on agit comme si on était éternel. »

Dans ses planches, le minuscule est déjà forme. Sur l'étendue de la planche, il semble comme expulsé de l'invisible, une poussière d'étoile perdue dans notre réalité. Un enfant sur une balançoire prend son envol, une ville de passiflore enroulée à sa petite chaussure semble le retenir. Jetée sur l'horizon comme un cotillon, elle supporte un minuscule monstre qui lui marche dessus, d'un pied décidé. Un monsieur en costume tenant son toutou en laisse face à un nuage cyclopéen semble marcher sur une planète déserte. Une sphère, pas plus grande qu'un grain de sable et travaillée dans l'ombre, fait basculer toute l'échelle de l'image dans l'étrangeté. L'artiste adore l'infiniment petit.

Sur la planète Chardon, plages lacérées d'images et taches de couleurs prenant des formes ectoplasmiques dérobent à l'invisible son grouillement embryonnaire, tels le mal et les vices, les monstres extraordinaires des toiles de Jérôme Bosch.

Tout ce qui est petit n'est pas gentil.



Pinocchio 13 - 2012 - Image numérique



ARTS PLASTIQUES

# Magicien des nouvelles images

Installé à Amiens depuis deux ans, Philippe Chardon réalise, à partir de photos, des « images » retravaillées, singulières et poétiques. Et il connaît une notoriété croissante.

En d'autres temps, on l'aurait peut-être classé parmi les sur-réalistes. En ce début de ce XXI<sup>e</sup> siècle plongé dans le virtuel, sa quête, ainsi qu'il la résume, est « une réflexion sur la perception du réel et la place de l'homme dans le monde. » En jouant sur les apparences, le flou, les images filées et retouchées, les distorsions d'échelle ou les collages. Assemblages d'éléments disparates dont Philippe Chardon tire des œuvres pas forcément très théorisées, mais d'une vraie singularité. Et d'une grande force poétique.

Plutôt petit, mince, le regard vif derrière un air au prime abord un peu lunaire, il se définit comme un autodidacte. « Je n'avais pas vu d'œuvres contemporaines avant un séjour à Londres, dans les années 1980. » Là, il flashe notamment sur des tableaux de Poliakoff. « Ça a fait un déclic. » En-cho avec un goût précis pour le dessin. « J'ai toujours griffonné. » Plus tard, en fac, il trafique les photos dans un labo, jouant sur les superpositions, la solarisation, premières esquisses pré-photoshop de son travail à venir. Et il quitte alors la voie tracée des affaires pour celle de l'art.

Pour vivre, il sera pendant presque vingt ans enseignant. Professeur des écoles à mi-temps, tout en s'adonnant en parallèle à ses travaux photographiques et d'art plastique. Le reste sera affaires de hasard et de rencontres. « Je côtoyais le monde artistique à Montreuil où je résidais. » Notamment le sculpteur Michel Bérard. « Il m'a hébergé pendant un an. C'est un peu mon "père" artistique. Il m'a donné confiance, m'a fait comprendre

qu'artiste pouvait être un métier. » Et il commence à faire son chemin. Les expositions s'enchaînent depuis le début des années 2000. D'abord Montreuil, Paris, mais aussi Limoges, Londres, Tokyo, Berlin. Des projets particuliers vont le faire travailler avec l'Unesco (pour sa série *Si j'étais magicien*) ou, en 2011, avec Daniel Mesguich, pour une série d'une centaine de portraits de personnalités du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Avant il avait aussi effectué une productive résidence d'artiste en Roumanie, pour le projet *Roumanie-Sibiu 2007* (dont on a pu voir certaines œuvres, cet automne, à l'Université de Picardie, à Amiens).

Il a vendu sa première photo 500 francs. « Ça m'avait fait un choc », sourit-il. Aujourd'hui, il faut compter entre 750 € (pour un petit tableau de 45 cm de côté, série limitée de neuf tirages) et 1 500 € (en grand format). Autre forme de notoriété, la conservatrice de la Bibliothèque nationale de France (BNF) lui a proposé d'intégrer certaines de ses images dans son fonds photo du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ses photos, pareilles à des tableaux - des photobaux -, pourraient-on dire - sont créées à partir de photographies prises avec son Nikon CoolPix, puis enrichies sur Photoshop - comme le fait le photographe star Andreas Gursky. Les images, ainsi manipulées en deviennent méconnaissables. Ou plutôt... autres, ainsi que le disent les titres de ses « séries » : *Contes piquants*, *Le goût du ciel*, *Les Pinocchio* ou le bien trouvé *Si j'étais magicien*.

Comme l'écrit le philosophe et critique Bernard Cier : « Les images de



« Le flou est action de flou, un floutage, entre transparence et opacité... », analyse le philosophe et critique Bernard Cier au sujet des œuvres de Philippe Chardon.

Philippe Chardon jouent avec les apparences ; on assiste à un estompage général des relations, une virtualisation des traces afin d'en finir avec l'étrangeté des éléments d'un monde perçu comme fondamentalement poreux. Le désir profond de réunir virtuel et réel (la réalité devient virtuelle) est valorisé par la technique numérique.

« L'artiste le dit d'une autre manière, plus instinctive : « Je n'ai pas de "recette". Comme disait Verlaine, je crois : "Il y a une petite part de réalité et une grande dose de mystère." Moi j'utilise la photo pour récupérer ces traces-là, puis je les travaille à l'ordinateur. »

Son « vrai tournant », vers ce qui

BIO EXPRESS

► **Né en 1968** au Puy-en-Velay (Haute-Loire).  
► **Années 1980** : maîtrise de Droit des affaires à Clermont-Ferrand.  
► **1990** : Beaux-Arts à Versailles (Yvelines).  
► **1998** : expose à Comme vous émoi, « lieu de fabrique artistique », à Montreuil, où il revient tous les ans depuis.  
► **2006** : première exposition comme photographe au festival itinéraire photographiques en Limousin, avec la série *Rêves*.  
► **2008** : Série *Si j'étais magicien* à l'Unesco, Paris.  
► **2011 et 2012** : salon MAC 2000 à Paris. Sélection pour le prix Arcimboldo parrainé par la BNF.

est désormais son « métier », s'est fait avec son arrivée à Amiens, il y a deux ans. Un déménagement lié à sa vie personnelle. Et à un mariage avec une psychologue amiénoise. Depuis 2010, on a pu voir sa présence en ville, sans forcément le connaître pour autant : sur les affiches de la Fête dans la ville d'Amiens ou dans les plaquettes de Musique en Utopia. Là encore, un drôle de hasard. Le contact s'est fait... sur un quai de la gare d'Amiens où Philippe Chardon reconnaît Albert Jacard, le célèbre généticien, engagé dans biens des combats et parrain, de l'association culturelle amiénoise, qui était avec Dominique Leroy, cheville ouvrière de la structure. Une heureuse rencontre qui se poursuit désormais par la réalisation des plaquettes de l'association... Mais l'essentiel de son temps, Philippe Chardon le consacre, dans son atelier-maison du boulevard Bapaume, à travailler et retravailler ses images. Des images qu'il aimerait désormais « travailler en volume ». Il songe aussi au thème de la Guerre de 14/18, « pour porter un regard croisé entre les peuples ».

S'il apprécie la vie amiénoise « qui me sourit », il déplore l'absence de galeries où exposer. Ses grands tirages envoûtants le mériteraient. En attendant, il a monté un atelier créatif à Long, près d'Abbeville. Le mercredi après-midi, il travaille avec des enfants. Avec toujours le même esprit : « L'imagination d'abord. »

DANIEL MURAZ

► Pour avoir une petite idée de ses œuvres : <http://chardon.free.fr>



inauguration, le 24 mai 2014

## -SUR-ORNAIN ► Vallées de l'Ornain et de la Saulx

### Revigny-sur-Ornain

## Les retraités de la MGEN visitent Cop'Art

Cette semaine, un groupe d'une trentaine de personnes, retraités de la section marche de la MGEN - Meuse est venu visiter Cop'Art.

Paulo de Oliveira, agent de développement au service culturel de la Copary leur a servi de guide. Un rapide historique de l'aventure du festival Cop'Art leur a été fait. Il a été également rappelé que Cop'Art fermerait ses portes le 22 juin. La visite a commencé à Laimont à l'entreprise P.L.P. M. La-heure a expliqué le choix des artistes qu'il accueille : ce sont toujours des Meusiens : Nicolas Chénard (son professeur de dessin) et un ami étagiste : Gérard Pichon. La visite s'est poursuivie par l'exposition collective à l'espace culturel de la Copary où les choix et les différents univers artistiques ont été expliqués aux visiteurs. Les œuvres des artistes exposant à la mairie, à l'entreprise Saveur d'Ornain, chez les kinésithérapeutes, au Crédit Agricole, à l'entreprise Martin Média, au centre social et culturel ont été découvertes et commentées. Les retraités ont découvert la création de Philippe Chardon qui a, avec les habitants du quartier, habillé un local poubelle disgracieux avec une œuvre appelée la ligne imaginaire (à rapprocher de la ligne bien réelle créée par un enfant du pays). Le parcours s'est terminé à Nettancourt au Cabagnol et à la Brasserie de Nettancourt attenante, avec un petit goûter et une visite de la brasserie. Le groupe a promis d'aller à Beurey-sur-Saulx dans l'entreprise Ségur Industrie pour y découvrir l'artiste Marie-Laure Mallet Melchior.



Le groupe de retraités de la MGEN a découvert l'œuvre réalisée par Philippe Chardon qui a habillé un local poubelle disgracieux avec les habitants du quartier.

miné à Nettancourt au Cabagnol et à la Brasserie de Nettancourt attenante, avec un petit goûter et une visite de la brasserie. Le groupe a promis d'aller à Beurey-sur-Saulx dans l'entreprise Ségur Industrie pour y découvrir l'artiste Marie-Laure Mallet Melchior.

N'oubliez pas de voter entre 15 h et 18 h les dimanches à l'espace culturel de la Copary à Revigny pour désigner l'artiste préféré

## Portraits d'artistes

S'ils partagent la même source d'inspiration, la nature, chacun exerce son art à sa manière. Rencontre avec deux sculptrices et un plasticien soutenus par la Région.

### L'imaginaire à l'épreuve du réel

Le plasticien Philippe Chardon plonge le spectateur dans un monde d'images et de couleurs dynamique, vif, semblant en mouvement bien qu'immobile. Peut-être parce qu'il travaille en musique... Bel exemple de son imaginaire débordant : *Château rouge*. Une œuvre visible jusqu'au 11 novembre au château de Rambures dans la Somme, réalisée à partir de photos et dessins ébauchés sur place. La structure d'1,10 m x 2,20 m, disposée les pieds dans le parc à l'entrée de l'édifice, incite à s'approcher depuis l'extérieur. La promenade se prolonge dans l'image... On distingue plusieurs châteaux reliés entre eux par les veines végétales d'un cœur rouge. « Elle fait écho au décor réel, une forteresse, que j'ai voulu enrichir d'une ouverture, un moyen de franchir les frontières, confie le Picard qui œuvre au sein du collectif pARTage. J'ai découvert ce site lors des

Invitations d'artistes, organisées par la Région. Son histoire, mais surtout la nature, les arbres, la roseraie... tout cela a libéré mon imagination. » Le monde idéalisé et décalé de Philippe Chardon a déjà séduit des galeries à Londres et Berlin.

L'artiste a également été sélectionné en 2013 pour le prix Arcimboldo, grâce au parrainage exceptionnel du conservateur chargé de la photographie du XXI<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque nationale de France (BNF). La série *Les Pinocchio* est entrée dans le fonds de la BNF à cette occasion. « J'aime aller voir ce qui se cache derrière les apparences, s'amuse le plasticien protéiforme. Mes créations passent par une importante étape sur ordinateur. Je réalise des montages avec mes photos et dessins, auxquels j'applique les techniques numériques : palette graphique, 3D et perspective... » Puisant son inspiration dans la nature, ce qui ne l'empêche pas d'être « aux prises avec notre époque en mal de repères », le quarantenaire, passé par l'école des Beaux-Arts de Versailles, se consacre à son art depuis six ans. Objectif : l'intégrer encore davantage à l'espace public. ■

[www.philippechardon-images.com](http://www.philippechardon-images.com)





# PRESSE & PUBLICATIONS



PHILIPPE CHARDON : LE BONHEUR DE LA BONNE HUMEUR ...

*Explosions magiques  
Sens retournés à la vie  
Il jubile en nous*

Il est vrai que la bonne humeur se lève toujours de bonheur. L'artiste Philippe Chardon nous emmène là où ça rêve. Un pas de côté qui nous emmène ailleurs. Mais il ne faut pas se tromper, c'est toujours du côté du beau, du talent et du meilleur de la vie.

D'une glissade, il transforme notre regard en rire même si dans le fond le tragique n'est jamais nié. Au contraire, il nous déniaise quoique sans méchanceté. Le sourire dans les yeux, il aime raconter avec des couleurs de nuages et nous ébahit.

Alors, on "conte" sur lui ... et si ça le chatouille, il adooooore ça, il rit. Avec lui et ses géniales trouvailles, on est toujours en bonne compagnie.» Yannick Lefevre / salon Pulsart 2017







### **La Ribambelle** (3m/3m- 2011)

Commande privée d'une toile s'inspirant de la famille et du lieu de vie des commanditaires.

Elle est marouflée au plafond de la bibliothèque d'un château.



### **Les Etoiles**, toile photographique (140 / 140 cm - 2011)

Commande du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

Daniel Mesguich, directeur de l'école souhaitait « valoriser le patrimoine de l'institution ». Il m'a demandé de réaliser une image représentant une centaine de personnalités célèbres de l'établissement. Je me suis imprégné du lieu, assisté aux cours et consulté les archives. Le résultat final mixe intimement médium photographique et dessin. L'image a été placée dans le hall d'entrée de l'école.



### **Château Rouge** (h 1,40m/ L 2,20m/ p 90 cm)

Image numérique/ structure acier 3mm thermolaquée/ epoxy

Installation château de Rambures du 3/04 au 13/11 2016

Les châteaux sur leurs planètes peuvent être interprétés comme autant de solitudes fortifiées qu'un cœur unique tente de relier avec ses veines végétales.

L'œuvre est installée depuis 2015 sur le chemin de halage en face de la maison éclusière de Lamotte-Brebière.

Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la région Picardie



**“L’ESPACE FOND  
COMME LE SABLE QUI  
COULE ENTRE LES  
DOIGTS. LE TEMPS  
L’EMPORTE ET NE  
M’EN LAISSE QUE DES  
LAMBEAUX  
INFORMES.”  
GEORGES PEREC**

✉ [lespiquants@gmail.com](mailto:lespiquants@gmail.com)

☎ 06 07 67 34 34

